

Roskilde Museum®



FUGLESKYDNINGSSKIVER

MINDESMÆRKER, KUNSTVÆRKER & LOKALHISTORISKE KILDER

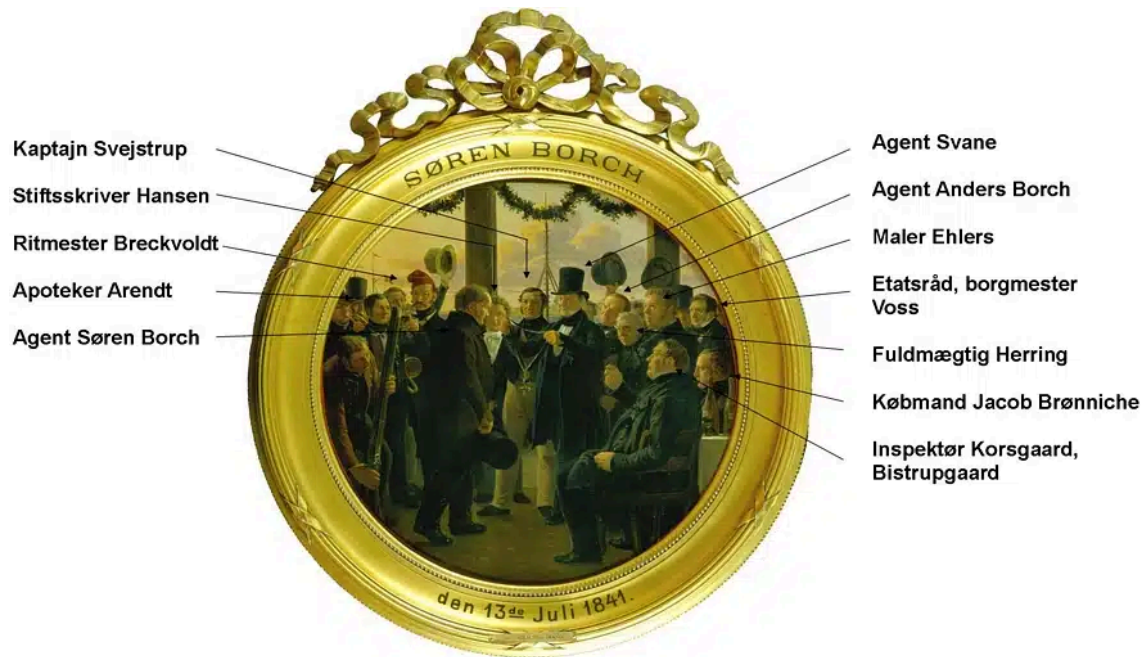
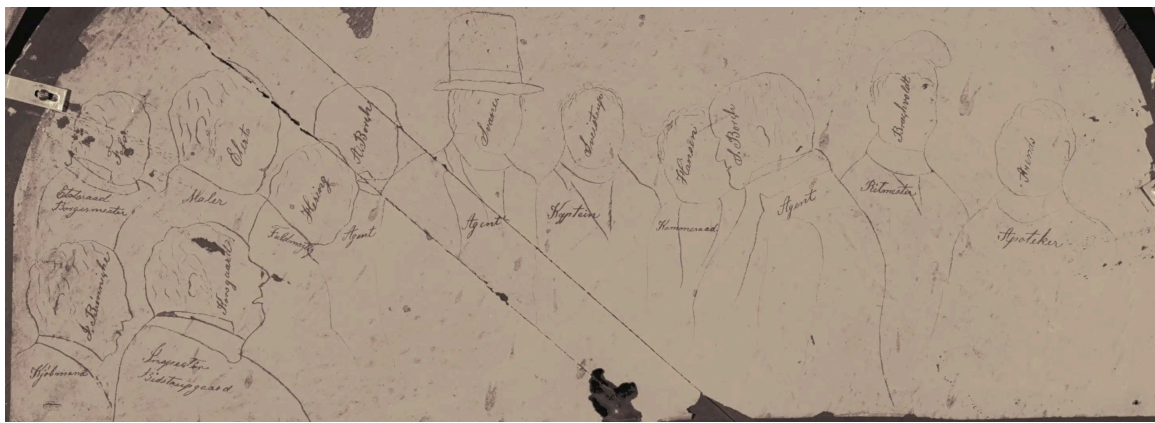
Malerierne på træskiverne tilhører Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab, som siden stiftelsen i 1787 – med ganske få undtagelser – har fået fremstillet en ny skive hvert år. I dag findes mere end 200 skiver, hvoraf 88 fra 1797-1987 er udstillet på Roskilde Museum.

I 2026 er det første gang i over 150 år, at alle eksisterende skiver er samlet og udstillet i Roskilde, idet Roskilde Museum har indlånt disse to skiver.



MARSTRANDSKIVEN

Skiven fra 1842 tilhører Den Hirschsprungske Samling og er udført af den unge, senere berømte maler Wilhelm Marstrand, som eksempelvis udsmykkede Christian IV-kapellet i Roskilde Domkirke. Marstrand skulle efter sigende have moret sig over den højtidelighed, der udfoldedes ved den nye fuglekonges modtagelse af insignierne på sin værdighed, som udgør motivet på skiven. Skivens fuglekonge, købmand Søren Borch, hvis riffel er udstillet på Roskilde Museum, står omgivet af en række af selskabets medlemmer. Skiven er udlånt til museet frem til 10. februar 2027.





KORNERUPSKIVEN

Skiven fra 1851 er malet af roskildemaleren Jakob Kornerup, der også har malet skiven fra 1847, og tilhører [Frederiksborgmuseet](#). Den viser det øjeblik, hvor brystpladen er skudt ned og den nye fuglekonge, købmand Jacob Brønne, modtager lykønskninger. Skiven er udlånt til museet til 2031.

FUGLESKYDNINGSSKABET

Det er det medlem af det logelignende, traditionsrige mandefællesskab, der vinder den årlige fugleskydning, som får æren af at vælge motiv og kunstner til årets skive. Ved fugleskydningen skydes der efter en fuglefigur, oprindeligt en papegøje, som er opsat på en stang. Den, der "skød papegøjen", blev udråbt til fuglekonge. Det er herfra, at udtrykket "at skyde papegøjen" stammer. Traditionen udsprang af byens borgervæbninger, der skulle forsvare byen – men skydningen var fra begyndelsen også en forlystelse og idræt. I starten var selskabet forbundet med byens borgerskab, og medlemmer var byens embedsmænd, storkøbmænd og håndværksmestre. I dag er medlemskredsen i erhvervsnetværket bredere og tæller eksempelvis arkitekt, direktør, restauratør, revisor, advokat, installatør, fabrikant, malermester, forstander og proprietær. Der er omkring 250 'hæderlige og uberygtede mænd med bopæl eller virke i Roskilde', som der står skrevet i selskabets vedtægter. Nye medlemmer skal foreslås af eksisterende medlemmer og godkendes. Ud over museet, hænger der skiver på Roskilde Rådhus og Restaurant Håndværkeren, hvor selskabet mødes omgivet af og kan mindes fuglekongerne.



SKIVEMALERNE

Maleriernes motiv og kunstner vælges hvert år af et medlem af fugleskydningsselskabet. De afspejler gennem deres kunstneriske udtryk samtidens æstetiske idealer, hvilket peger på, at skiverne både er et produkt af deres samtid og samtidig fortæller om den. Gennem tiden har flere anerkendte kunstnere udført skiver enten fordi de boede i området, eller fordi de færdedes i byens borgerlige elite. Det gælder eksempelvis Wilhelm Marstrand, Jacob Kornerup og Jacob Christian Gottschalck.

Skivernes karakter af personlige mindesmærker understreges af valget af symbolske motiver plus skildringer af erhverv og interesser, der både fortæller noget om, hvem fuglekongen er, og hvordan han ønsker at fremstille sig selv og sin samtid over for eftertiden. Derudover udgør skiverne lokalhistoriske kilder gennem inddragelsen af topografiske motiver, skildringer af erhverv og centrale samtidsbegivenheder. Den runde form henviser til skydeskiven til målskydning og symboliserer samtidig skjolde fra middelalderens forsvarshistorie.



MR GREAT WALL

Skiven fra 2023 bærer titlen "Mr. Great Wall" passerer målstregen på Yin og Yang Pladsen og er udført af kunstmaler Anne Koldsø, guldsmed Henrik Enig og tømrermester Kim Juel Gregersen på baggrund af et foto af fuglekongen, revisor Henrik Brandt, der igennem årene har løbet mange maratonløb. Den fremstår som et personligt mindesmærke igennem valg af motiv og ved at medtage fuglekongens to sønner i baggrunden. Derudover er det den første skive i selskabets historie med motiv fra Asien.



SJÆLLANDSKE JERNBANERS INDVIELSE

Skiven fra 1846 viser en vigtig begivenhed i byens historie – indvielsen af jernbanestrækningen København-Roskilde den 26. juni 1847 med deltagelse af Christian 8. Plantagen var et lille lystanlæg anlagt syd for jernbanen i 1830'erne. På skiven ses lokomotivet Odin, der kører over den nye Røde Port.



DEN ÆLDSTE SKIVE FRA 1787

I motivet henviser den til fugleskydningsselskabet årlige konkurrence, hvor selskabets skydebrødre skyder efter en fuglefigur, oprindeligt en papegøje, som er opsat på en stang. Her er det kærlighedens skytte Amor, der udstyret med en pilekogger og armbrøst udfører skydningen. Peder Brønich, drejer og ejer af gæstgivergården Prinsen, er den første kendte fuglekonge i selskabets historie.



DEN NYESTE SKIVE FRA 2025

Svanen, der bekæmper lindormen, er symbol på Jyllinges borgere, der stod sammen mod den voldsomme storm Bodil, der hærgerede byen i 2013. Skivens kunstner, Matilde Wahlstrøm Larsen, og motiv er valgt af årets fuglekonge Mogens Hallager. Som personligt mindemærke henviser svanen samtidig til fuglekongens familie og farverne på hans konservative politiske ståsted. Skiven er udstillet på Restaurant Håndværkeren.

SE FUGLESKYDNINGSSKIVERNE PÅ ROSKILDE MUSEUM FRA SEPTEMBER 2026

PLANLÆG DIT BESØG

ROSKILDE MUSEUM

Sankt Ols Stræde 3
4000 Roskilde
46 31 65 00
roskildemuseum@romu.dk

[Cookiepolitik](#)

INFO

Ean nr: 5798007936952
Cvr. nr.: 15570210
IBAN: DK1920002551276298
BIC/SWIFT: NDEADKKK

FØLG MUSEET PÅ

[Instagram](#)
[Facebook](#)

